



N. ....

92216  
126 NOV. 1997

REPUBBLICA ITALIANA

26 N



# PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO

## Domanda di revisione

Il sottoscritto ..... **CARLO ENRICO BERNASCONI** ..... residente a .....

Via ..... legale rappresentante della Ditta ..... **MEDIASET SPA** .....

V. LE EUROPA 48

Tel. .... **06\8600064** ..... con sede a ..... **COLOGNO MONZESE\MI** ..... domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,

la revisione della pellicola dal titolo: ..... **LE 4 VERITA'** .....

2 EDIZIONE 1997 16\MM B\N

di nazionalità: ..... **ITALIANA** ..... produzione: ..... **AjaceProd.Cin.caEuroInt.Films** .....

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri ..... **1.200** ..... Accertata metri ..... **1185** .....

Roma, li ..... **26 NOV. 1997** ..... **IL B.DIZIONE NAZIONALE** p. **MEDIASET S.p.A.** *Carlo e Bernasconi*

### DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA: 2 EDIZIONE\ EURO INT.AL FILMS PRESENTA\ UNA COPRODUZIONE AJACE PRODUZIONE CINE-MATOGRAFICA EURO INTERNATIONAL FILMS ROMA MADELINE FILMS PARIGI FRANCO LONDON FILM PARIGI HISPAMER FILMS MADRID\ PRODOTTA DA GILBERT DE GOLDSCHMIDT \ CON MONICA VITTI\ SYLVIA KOSCINA \ E CON ROSSANO BRAZZI\ CHARLES AZNAVOUR\ LESLIE CARON\ ANNA KARINA\ HARDY KRUGER \ JEAN POTRET\ MICHEL SERRAULT\ LE 4 VERITA'\ DA UN'IDEA ORIGINALE DI FREDERIC GRENDEL E HERVE' BROMBERGER \ TRATTA DA JEAN DE LA FONTAINE REALIZZATA DA ALESSANDRO BLASETTI RENE' CLAIRE DELL'ACADEMIE FRANCAISE LOUIS BERLANGA HERVE' BROMBERGER\ SCENECCIATURE SUSO CECCHI D'AMICO A.BLASETTI RENE' CLAIR L.G.BERLANGA R.AZCONA H.BROMBERGER F.GRENDEL ILLUSTRAZIONI MUSICALI GEORGES GARVARENTZ \ IL FILM E' STATO INOLTRE INTERPRETATO DA ANNA CASARE CON MANUEL ALESANDRE ANGEL ALVAREZ KAS DAS BOLAS RAYMOND BUSSIERES ALAIN BOUVETE JOSE CORTES RAFAEL CORES HUBERT DESCHAMS MARI CARMEN SANTONYA E GIANRICO TEDESCHI\ DIRETTORI PROD. ROBERTO MORETTI JACQUES GARGIA ANGEL ROSSON\ DIRETTORE FOTOGRAFIA CARLO DI PALMA ARMAND THIRARD JACQUES MERCANTON VICENTE SEMPERE OSCAR DEL ARCANGELIS GEORGES MARDIGUIAN TENY CORTES\ MONTATORI GIULIANA TAUGER DENISE NATOT BORSI LEWIN ROSITA GRACELI SALGADO \ MUSICHE DI CARLO SAVINA GEORGES GARVARENTZ CHARLES AZNAVOUR MICHEL ASINS ARBO\ IL FILM E' STATO GIRATO A CINECITTA' ITALIA ECLAIR A EPINAY FRANCIA LABORATORI S.P.E.S. ITALIA ERACY L.T.C. ST. CLOUD FRANCIA REGISTRAZIONE FONOROMA SOCIETE' OPTIPHONE SARTORIE SANCETTI E GABER E GUY LA ROCHE T R A M A: IL FILM E' COMPOSTO DA 4 EPISODI:

LA MORTE E IL CARNEFICE: E' la vicenda di un povero suonatore d'organetto perseguitato dalla legge, dai regolamenti, dalle tasse, dalla burocrazia. L'azione si svolge per le strade di Madrid ed i protagonisti sono Rubio e un ragazzo: Pepe. Dopo un susseguirsi di avvenimenti un mattino Rubio, disperato, tenta il suicidio. Ma quando sta per attuare il folle gesto, dal fondo della strada vede avanzare, a cassetta di un carro un'allegra compagnia. Rubio chiede loro aiuto ed i nuovi amici lo prendono a rimorchio e partono al trotto mentre l'organino, nel silenzio della campagna fa sentire le sue note trionfanti. I DUE PICCIONI: E' la storia di Charles ed Any, due vicini di casa, che durante le feste di Pasqua restano bloccati a casa di quest'ultima per un guasto alla serratura. Purtroppo il Sabato Santo tutta Parigi si vuota e vani sono i richiami dei due giovani, nessuno puo' udirli. Restano cosi' prigionieri per 3 notti e 2 giorni durante i quali, dopo varie peripezie, hanno modo di conoscersi e di innamorarsi. LA LEPRE E LA TARTARUGA: Mia, una bella e vistosa figliola, si sta dirigendo verso Sorrento a bordo di una macchina sportiva, dove l'attende Leo con cui intende trascorrere una piacevole vacanza. Mentre sta facendo rifornimento, la raggiunge, a bordo di una scassata macchinetta, Maddalena, moglie di Leo, la quale e' diretta anch'essa a Sorrento. Mia, sicura di arrivare prima con la sua potente macchina, si prepara a ripartire ma per una disattenzione finisce contro un muro.

.....

Così a Sorrento arriva per prima Maddalena, la quale pur non essendo bella quanto la rivale, ha le doti di una gran signora. Tra le due donne inizia una combattuta lotta ad armi diverse ma alla fine diventano amiche. Questo fa stupire Leo il quale una sera, pur avendo dato appuntamento a Mia, parte improvvisamente da Sorrento insieme a Maddalena. IL CORVO E LA VOLPE: E' la storia di Corbeau, Sostituto Procuratore presso il Tribunale di Chateau-Terry, il quale ha una deliziosa moglie, Colomba, su cui veglia con feroce gelosia. Infatti la porta della sua casa e' chiusa a tutti gli uomini. Un giorno in tribunale, Corbeau, dopo un'alata requisitoria, fa condannare a due mesi con condizionale e 100.000 franchi di multa, il garagista Renard. Dopo il processo, Renard si avvicina a Corbeau e gli rivela tutta la sua ammirazione per la nobilta' di stile con cui lo ha difeso. Corbeau, confuso lo ringrazia e decide di non abbandonarlo. Infatti dopo vari incontri lo invita a casa sua. Renard, anche davanti alla moglie Colomba, non fa che lodare con aperta esagerazione Corbeau. Durante una gita a tre in campagna, Renard lo esalta della sua bravura come suonatore di corno. E mentre Corbeau si allontana per far sentire la partenza della voce del suo strumento, Colomba cade fra le braccia di Renard.

RISPETTO ALLA PRECEDENTE EDIZIONE SONO STATI APPORTATI I SEGUENTI TAGLI:

EPISODIO "IL CORVO E LA VOLPE": eliminazione della prima delle inquadrature in cui Colomba e Renard si baciano mentre Corbeau inizia a suonare il corno a distanza dalla coppia.

LUNGHEZZA TAGLI METRI 1,20 IN 16\MM PARI A METRI 3 IN 35\MM

LUNGHEZZA DEL FILM DOPO I TAGLI METRI 1.200 IN 16\MM.

Direzione  
Generale  
CINEMA





## VERBALE N. 83

Il giorno 14 gennaio 1998, alle ore 15,00 si è riunita la I<sup>a</sup> sezione della Comm<sup>ne</sup> di Per<sup>na</sup> Cinemat<sup>ca</sup>  
Sono presenti:

LA CAVA - Presidente

BARBIERO - M<sup>re</sup> Giulio Barbiero

VENTURINI - ~~preferente~~

BONOLIS Bonolis

Segretario: CERVI

La Comm<sup>ne</sup> visiona il film di nazionalità U.S.A. dal titolo "TITANIC", di ~~maniera~~ con relativa presentazione ed esprime parere favorevole alla concessione del N.O. per la visione in pubblico senza limiti di età

La Comm<sup>ne</sup> visiona il film "Le 4 verità", II<sup>a</sup> edizione 1997 e sentito il Sig. Pintus, rappresentante della distribuzione, esprime parere favorevole alla concessione del N.O. per la visione in pubblico senza limiti di età, considerati i tagli effettuati ed il lungo periodo di tempo trascorso dalla prima edizione.

La Comm<sup>ne</sup> visiona il film "La ragazza di Amburgo", II<sup>a</sup> edizione 1997 e sentito il Sig. Pintus rappresentante della distribuzione, ed esprime parere favorevole alla concessione del N.O. per la visione in pubblico senza

VERBALE

limiti di età, considerati i fatti effettuati ed il tempo finito trascorso dalla firma ed isse.

Il Segretario  
*[Signature]*

Il Presidente  
*[Signature]*

P.C.C.  
UFFICIO V - RIP. 03  
REVISIONE CINEMATOGRAFICA  
L'IMPIEGATO INCARICATO  
*Piero [Signature]*



Direzione  
Generale  
CINEMA

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. ....

dell'Ufficio ..... intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della tassa di L. ....

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

**DECRETA**

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film LE VERITÀ (5. EDIZIONE)

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Dipartimento.

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione~~

Roma, li .....

6 GEN. 1998



TIMBRO e FIRMA

IL DIRIGENTE

Dr.ssa MARIA TERESA FORTUNATO

**N.B. - Il presente modulo non è valido se non è munito del timbro del Dipartimento dello Spettacolo**



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO

Ufficio V - Ripartizione III

ROMA

Il sottoscritto Carlo Enrico Bernasconi, legale rappresentante della

MEDIASET SPA con sede a Cologno Monzese (MI) V.le Europa, 48 -

titolare dei diritti di sfruttamento del film "LE 4 VERITA'" (come da

contratto che si allega) già autorizzato a circolare in pubblico con il visto

censura n. 39408 del 23\01\1963 con il divieto di visione ai minori degli anni

14 in base alla seguente motivazione della Commissione di revisione

cinematografica: "Revisionato il film il 22\01\1963, la Commissione esprime

parere favorevole alla concessione del nulla osta per la proiezione in

pubblico a condizione che la visione sia vietata ai minori degli anni 14, in

quanto alcuni episodi del film - dato il loro contenuto - non si ritengono

adatti alla particolare sensibilità ed alle esigenze della tutela morale dei

minori stessi".

CHIEDE

alla Presidenza del Consiglio dei Ministri la revisione della nuova edizione

del film "LE 4 VERITA'", nella quale, rispetto alla edizione del 1963, e'

stata effettuata la seguente modifica:

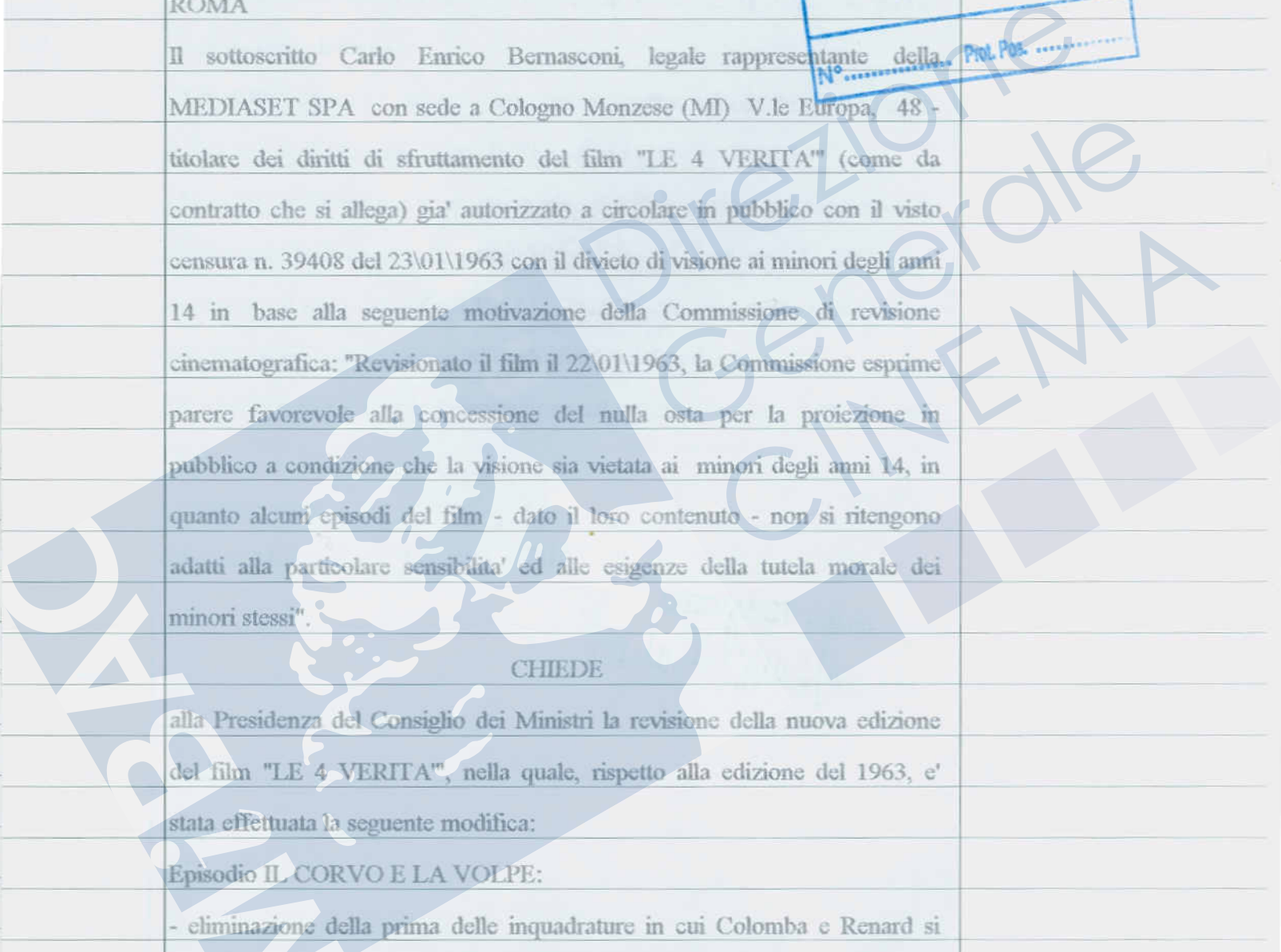
Episodio IL CORVO E LA VOLPE:

- eliminazione della prima delle inquadrature in cui Colomba e Renard si

baciano mentre Corbeau inizia a suonare il corno a distanza dalla coppia.

Il taglio e' stato effettuato per metri 1,20 in 16\mm pari a metri 3 in 35\mm.

Quanto sopra, al fine di ottenere la eliminazione del divieto decretato nel



1963, così da consentire la visione del film anche ai minori degli anni 14.

Al riguardo, la istante chiede che la Commissione di revisione, a distanza di ben 34 anni dalla sua prima uscita in pubblico del film, voglia considerare:

- i profondi mutamenti di costume intervenuti nella società italiana in questo sensibile lasso di tempo;

- la validità artistica e culturale del film (in quattro episodi diretti dai registi A.Blasetti, R.Claire, L.Berlanga, H.Bromberger);

- l'assenza, nell'impianto scenico narrativo del film, di elementi suscettibili di poter recare turbamento alla sensibilità dei minori degli anni 14 dell'epoca che volge e il fatto che già nel 1963 la Commissione ritenne di poter limitare il divieto di visione ai soli minori degli anni 14 dell'epoca..

Per quanto sopra si chiede l'eliminazione del divieto di visione deliberato nel 1963.

Con osservanza.

Cologno Monzese, 2.5 NOV. 1997

MEDIASET S.p.A.

Carlo e Brunella

lu



Uffici amministrativi  
20093 Cologno Monzese (MI)  
Viale Europa, 44  
Telefono (02) 2514.1

Cologno M., 25 NOV. 1997

Spett.le  
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO  
DEI MINISTRI  
Dipartimento dello Spettacolo  
Ufficio V - Ripartizione III  
ROMA

OGGETTO: FILM "LE 4 VERITÀ"  
2ª EDIZIONE 1997

*Direzione Generale CINEMA*

PRESIDENZA  
DIPARTIMENTO  
C  
25 NOV 1997  
Prel. Psc

Il sottoscritto Carlo Enrico Bernasconi, legale rappresentante della MEDIASET SPA dichiara che la copia positiva del film in oggetto e' stata reperita presso la societa' di distribuzione.

Con osservanza.

MEDIASET S.p.A.

*Carlo Bernasconi*

*Jm*

**Mediaset SpA**

Società per Azioni  
Sede legale  
20121 Milano Via Paleocapa, 3  
Cap. Soc. int. vers. 1.176.111.864.000  
Registro delle Imprese di Milano n. 276785  
C.F. e P. IVA 09032310154

**UNITÀ OPERATIVE**

20093 Cologno Monzese (MI)  
Viale Europa, 44/48  
Telefono (02) 2514.1

20090 Segrate (MI)  
Via Morelli, 3  
Telefono (02) 2102.1

00165 Roma  
Via Aurelia Antica, 422/424  
Telefono (06) 66390.1

00187 Roma  
Largo del Nazareno, 3  
Telefono (06) 673831





Uffici amministrativi  
20093 Cologno Monzese (MI)  
Viale Europa, 44  
Telefono (02) 2514.1

Cologno M., 25 NOV. 1997

Spett.le  
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO  
DEI MINISTRI  
Dipartimento dello Spettacolo  
Ufficio V - Ripartizione III  
ROMA

OGGETTO: FILM "LE 4 VERITÀ"  
2° EDIZIONE 1997

Il sottoscritto Carlo Enrico Bernasconi, legale rappresentante della MEDIASET SPA dichiara che nulla è mutato quanto alla struttura e rappresentatività societaria, rispetto alla certificazione presentata a codesta rispettabile Amministrazione.

Con osservanza



MEDIASET S.p.A.

*Carlo Bernasconi*

*[Handwritten signature]*

#### Mediaset SpA

Società per Azioni  
Sede legale  
20121 Milano Via Paleocapa, 3  
Cap. Soc. int. vers. 1.176.111.864.000  
Registro delle Imprese di Milano n. 276785  
C.F. e P. IVA 09032310154

#### UNITÀ OPERATIVE

20093 Cologno Monzese (MI)  
Viale Europa, 44/46  
Telefono (02) 2514.1

20090 Segrate (MI)  
Via Morelli, 3  
Telefono (02) 2102.1

00165 Roma  
Via Aurelia Antica, 422/424  
Telefono (06) 66390.1

00187 Roma  
Largo del Nazareno, 3  
Telefono (06) 673831



Uffici amministrativi  
20093 Cologno Monzese (MI)  
Viale Europa, 44  
Telefono (02) 2514.1

Cologno M., 25 NOV. 1997

Spett.le  
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO  
DEI MINISTRI  
Dipartimento dello Spettacolo  
Ufficio V - Ripartizione III  
ROMA

OGGETTO: Film "LE 4 VERITÀ"  
2° EDIZIONE 1997

Con la presente Vi rimettiamo in allegato la documentazione relativa alla presentazione del film in oggetto:

- n. 2 domande di revisione
  - relazione film
  - delega ascolto
  - CCIAA e VIGENZA in corso di validità
  - dichiarazione nessuna variazione societaria
  - lista dialoghi
  - 1° uscita sale cin. che SIAE
  - contratto diritti sfruttamento film
  - dichiarazione reperimento copia positiva
- Con osservanza.



MEDIASET S.p.A.

**Mediaset SpA**

Società per Azioni  
Sede legale  
20121 Milano Via Paleocapa, 3  
Cap. Soc. int. vers. 1.176.111.864.000  
Registro delle Imprese di Milano n. 276785  
C.F. e P. IVA 09032310154

**UNITÀ OPERATIVE**

20093 Cologno Monzese (MI)  
Viale Europa, 44/48  
Telefono (02) 2514.1

20090 Segrate (MI)  
Via Morelli, 3  
Telefono (02) 2102.1

00165 Roma  
Via Aurelia Antica, 422/424  
Telefono (06) 66390.1

00187 Roma  
Largo del Nazareno, 3  
Telefono (06) 673831

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

26 NOV



DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO

UFFICIO V - RIPARTIZIONE III

R O M A

Il sottoscritto Carlo Enrico Bernasconi, legale rappresentante della  
MEDIASET SPA con sede a Cologno Monzese V.le Europa, 48 - delega  
il Sig. Giuseppe Pintus ad essere ascoltato dalla Commissione di revisione  
cinematografica che esaminerà il film "LE 4 VERITÀ" - 2<sup>a</sup>  
EDIZIONE.

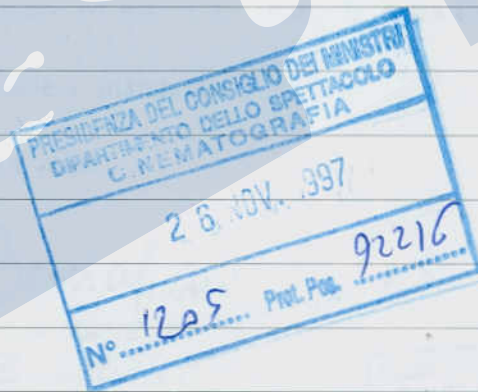
Con osservanza.

Cologno Monzese, 25 NOV. 1997

MEDIASET S.p.A.

*Carlo Enrico Bernasconi*

*fu*



AVVE NITTA va soliero + oggi 14/1/98

*fu*

*g*





PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO

UFFICIO V - RIPARTIZIONE III

ROMA

Il sottoscritto Carlo Enrico Bernasconi, legale rappresentante della  
MEDIASET SPA con sede a Cologno Monzese (MI) V.le Europa 48 -  
chiede che gli venga rilasciato il visto censura del film "LE 4 VERITA" -  
2^ EDIZIONE.

Con osservanza.

Cologno Monzese, 22/1/98

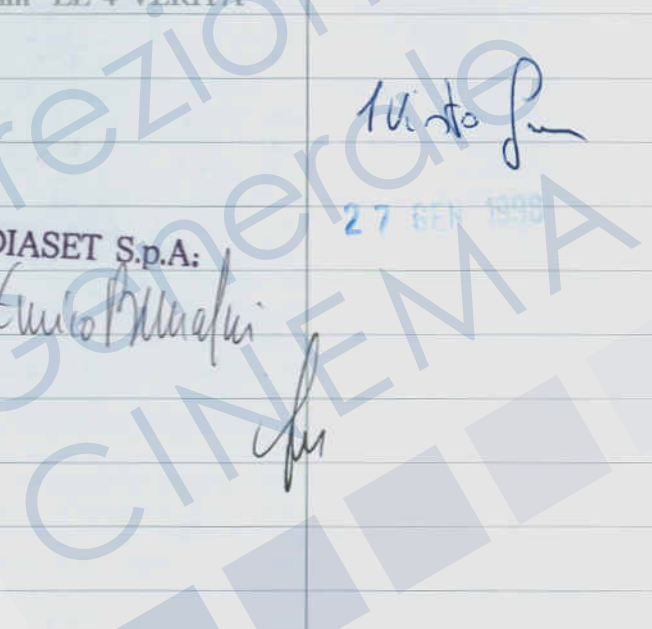
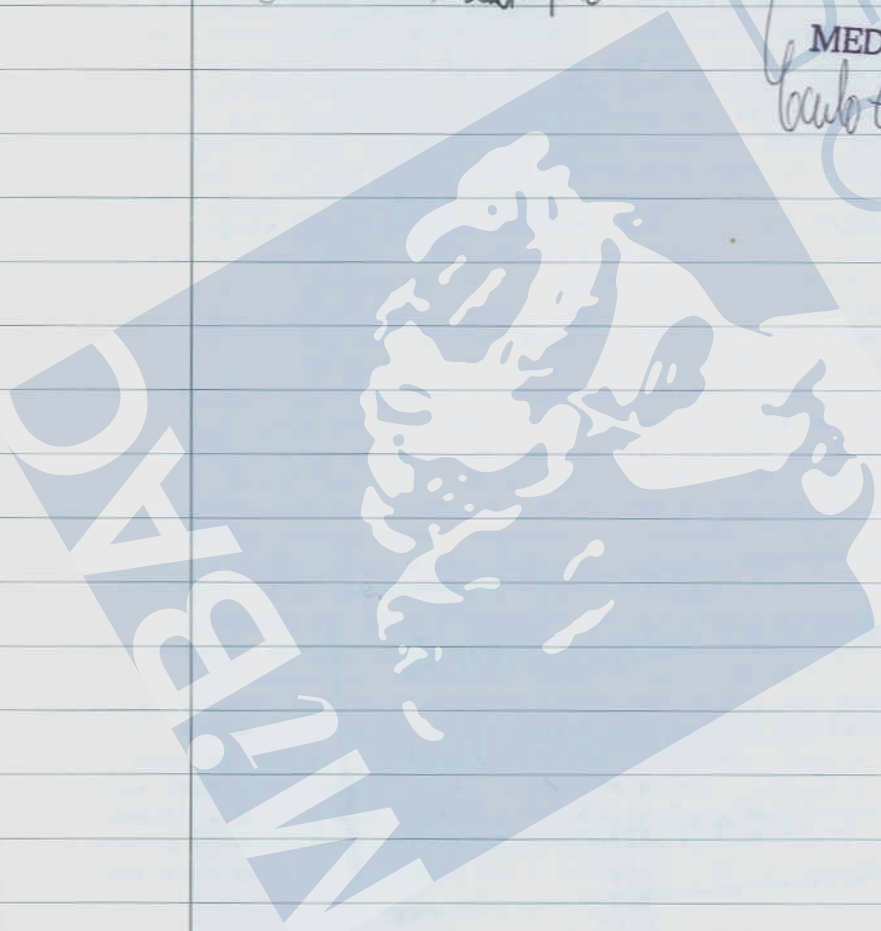
922167

*Visto per*

27 GEN 1998

MEDIASET S.p.A:

*Carlo Enrico Bernasconi*



2) .....



IL DIRETTORE DELLA RIPARTIZIONE  
2°-TESSERE QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE  
NULLA OSA QUALITÀ - APERTURA  
SALVO CENSURA

TIMBRO E FIRMA

IL DIRIGENTE

*Dr.ssa MARIA TERESA FORTUNATO*

Roma, .....

27 GEN. 1998





REPUBBLICA ITALIANA

## PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO

TITOLO: LE 4 VERITA' 2 EDIZIONE 16\MM B\N

Metraggio dichiarato 1.200

1185.

Metraggio accertato

Produzione AjaceProd.Cin.caEuroInt.Films

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA: 2 EDIZIONE\ EURO INT.AL FILMS PRESENTA\ UNA COPRODUZIONE AJACE PRODUZIONE CINE-MATOGRAFICA EURO INTERNATIONAL FILMS ROMA MADELEINE FILMS PARIGI FRANCO LONDON FILM PARIGI HISPAMER FILMS MADRID\ PRODOTTA DA GILBERT DE GOLDSCHMIDT \ CON MONICA VITTI\ SYLVIA KOSCINA \ E CON ROSSANO BRAZZI\ CHARLES AZNAVOUR\LESLIE CARON\ANNA KARINA\HARDY KRUGER \ JEAN POIRET\ MICHEL SERRAULT\ LE 4 VERITA'\ DA UN'IDEA ORIGINALE DI FREDERIC GRENDL E HERVE' BROMBERGER \ TRATTA DA JEAN DE LA FONTAINE REALIZZATA DA ALESSANDRO BLASETTI RENE' CLAIRE DELL'ACADEMIE FRANCAISE LOUIS BERLANGA HERVE' BROMBERGER\ SCENEGGIATURE SUSO CECCHI D'AMICO A.BLASETTI RENE' CLAIR L.G.BERLANGA R.AZCONA H.BROMBERGER F.GRENDEL ILLUSTRAZIONI MUSICALI GEORGES GARVARENTZ \ IL FILM E' STATO INOLTRE INTERPRETATO DA ANNA CASARE CON MANUEL ALESANDRE ANGEL ALVAREZ XAS DAS BOLAS RAYMOND BUSSIERES ALAIN BOUVETE JOSE CORTES RAFAEL CORES HUBERT DESCHAMS MARI CARMEN SANTONYA E GIANRICO TEDESCHI\ DIRETTORI PROD. ROBERTO MORETTI JACQUES GARGIA ANGEL ROSSON\ DIRETTORE FOTOGRAFIA CARLO DI PALMA ARMAND THIRARD JACQUES MERCANTON VICENTE SEMPERE OSCAR DEL ARCANGELIS GEORGES MARDI-GUIAN TENY CORTES\ MONTATORI GIULIANA TAUGER DENISE NATOT BORSI LEWIN ROSITA GRACELI SALGADO \ MUSICHE DI CARLO SAVINA GEORGES GARVARENTZ CHARLES AZNAVOUR MICHEL ASINS ARBO\ IL FILM E' STATO GIRATO A CINECITTA' ITALIA ECLAIR A EPINAY FRANCIA LABORATORI S.P.E.S. ITALIA FRACY L.T.C. ST. CLOUD FRANCIA REGISTRAZIONE FONOROMA SOCIETE' OPTIPHONE SARTORIE SANCETTI E GABER E GUY LA ROCHE T R A M A : IL FILM E' COMPOSTO DA 4 EPISODI:

LA MORTE E IL CARNEFICE: E' la vicenda di un povero suonatore d'organetto perseguitato dalla legge, dai regolamenti, dalle tasse, dalla burocrazia. L'azione si svolge per le strade di Madrid ed i protagonisti sono Rubio e un ragazzo: Pepe. Dopo un susseguirsi di avvenimenti un mattino Rubio, disperato, tenta il suicidio. Ma quando sta per attuare il folle gesto, dal fondo della strada vede avanzare, a cassetta di un carro un'allegria compagnia. Rubio chiede loro aiuto ed i nuovi amici lo prendono a rimorchio e partono al trotto mentre l'organino, nel silenzio della campagna fa sentire le sue note trionfanti. I DUE PICCIONI: E' la storia di Charles ed Any, due vicini di casa, che durante le feste di Pasqua restano bloccati a casa di quest'ultima per un guasto alla serratura. Purtroppo il Sabato Santo tutta Parigi si vuota e vani sono i richiami dei due giovani, nessuno puo' udirli. Restano cosi' prigionieri per 3 notti e 2 giorni durante i quali, dopo varie peripezie, hanno modo di conoscersi e di innamorarsi. LA LEPRE E LA TARTARUGA: Mia, una bella e vistosa figliola, si sta dirigendo verso Sorrento a bordo di una macchina sportiva, dove l'attende Leo con cui intende trascorrere una piacevole vacanza. Mentre sta facendo rifornimento, la raggiunge, a bordo di una scassata macchinetta, Maddalena, moglie di Leo, la quale e' diretta anch'essa a Sorrento. Mia, sicura di arrivare prima con la sua potente macchina, si prepara a ripartire ma per una disattenzione finisce contro un muro. Così' a Sorrento arriva per prima Maddalena, la quale pur non essendo bella quanto la rivale, ha le doti di una gran signora. Tra le due donne inizia una combattuta lotta ad armi diverse ma alla fine diventano amiche. Questo fa stupire Leo il quale una sera, pur avendo dato appuntamento a Mia, parte improvvisamente da Sorrento insieme a Maddalena. IL CORVO E LA VOLPE: E' la storia di Corbeau, Sostituto Procuratore presso il Tribunale di Chateau-Terry, il quale ha una deliziosa moglie, Colomba, su cui veglia con feroce gelosia. Infatti la porta della sua casa e' .....

16 GEN. 1998

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il ..... a termine della legge

21 aprile 1962 n. 167 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne in qualsiasi modo l'ordine, senza autorizzazione del Dipartimento;

2) .....

Roma, .....

27 GEN. 1998



P.C.C.  
IL DIRETTORE DELLA RIPARTIZIONE  
3°-TESSERE QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE  
NULLA OSTA SEMPLICE - APERTURA  
SALVO GELOSIA

TIMBRO E FIRMA

IL DIRIGENTE

Dr.ssa MARIA TERESA FORTUNATO



(Segue trama film LE 4 VERITA')

chiusa a tutti gli uomini. Un giorno in tribunale, Corbeau, dopo un'alata requisitoria, fa condannare a due mesi con condizionale e 100.000 franchi di multa, il garagista Renard. Dopo il processo, Renard si avvicina a Corbeau e gli rivela tutta la sua ammirazione per la nobilta' di stile con cui lo ha difeso. Corbeau: confuso lo ringrazia e decide di non abbandonarlo. Infatti dopo vari incontri lo invita a casa sua. Renard, anche davanti alla moglie Colomba, non fa che lodare con aperta esagerazione Corbeau. Durante una gita a tre in campagna, Renard lo esalta della sua bravura come suonatore di corno. E mentre Corbeau si allontana per far sentire la partenza della voce del suo strumento, Colomba cade fra le braccia di Renard.

RISPETTO ALLA PRECEDENTE EDIZIONE SONO STATI APPORTATI I SEGUENTI TAGLI:  
EPISODIO "IL CORVO E LA VOLPE": eliminazione della prima delle inquadrature in cui Colomba e Renard si baciano mentre Corbeau inizia a suonare il corno a distanza dalla coppia.  
LUNGHEZZA TAGLI METRI 1,20 IN 16MM PARI A METRI 3 IN 35MM  
LUNGHEZZA DEL FILM DOPO I TAGLI METRI 1.200 IN 16MM.



18 GEN 1958

INTEGRAZIONE

INTEGRAZIONE

INTEGRAZIONE